

La 3D va-t-elle tuer l'animation ?

L.H. 14/06/10 à 18h07

Le festival du film d'animation d'Annecy s'est terminé samedi avec la consécration du film de Wes Anderson, *Fantastic Mr Fox*. Une semaine de festival qui mène à un constat simple : la 3D est une aubaine économique pour le secteur mais un danger pour la qualité des films.



Fantastic Mr Fox, remporte le Cristal du long métrage au festival d'Annecy.

Avec le succès en salles des films d'animation en 3D, le marché explose. Ces dessins animés nouvelle génération ne représentent que 4,3% des sorties en salles mais comptabilisent 15% des entrées. Avec des films comme *L'Âge de glace 3* et *Là-haut*, plus de 12 millions d'entrées à eux deux, l'année 2009 a vu la fréquentation des films d'animation bondir de 66%. Un marché dynamisé par

la généralisation de la 3D dans les salles françaises.

La 3D, tout le monde s'y met

La tendance n'est pas prête de s'inverser puisque, cet été, sont attendus les poids lourds de l'animation américaine. *Shrek 4* arrive en France le 30 juin. Le film de Mike Mitchell était présenté en avant première à Annecy et s'est déjà rempli les poches outre atlantique avec 210 millions de dollars de recette en un mois. Autre blockbuster projeté à Annecy : *Toy Story 3*, prévu pour le 14 juillet en France.

Face à ces succès annoncés, l'animation française aussi y va de ses annonces. Le cinéaste français Michel Ocelot (*Kirikou*, *Azur et Asmar*) prépare son premier long métrage en trois dimensions. Intitulé *Dragons et princesses*, le film reprendra les codes de *Princes et princesses* sorti en 2000 avec l'utilisation des techniques d'ombres chinoises.

Cendrillon aussi sera passée à la moulinette 3D. Pascal Harold (*Le Chat botté*) mettra en scène cette version animalière du conte de Perrault. Alexandra Lamy, Yolande Moreau, Isabelle Nanty, Michel Boujenah et Antoine De Caunes ont participé au casting vocal du film.



Après *Les Triplettes de Belleville*, Sylvain Chomet revient le 16 juin avec *L'illusionniste*.

La 3D, aubaine ou problème ?

Une progression de la 3D encouragée par les grands studios, n'est pas sans danger. En pleine promotion de son film, *L'illusionniste* qui sort le 16 juin, Sylvain Chomet (*Les Triplettes de Belleville*), s'inquiète : « La 3D est un piège :

vous travaillez sur des machines de plus en plus intelligentes, qui bientôt n'auront plus besoin d'humains. Si Pixar fait des films en 3D magnifiques, tout le monde n'est pas Pixar. Aujourd'hui, on voit déjà de vraies cochonneries », explique-t-il dans une interview accordée à *Ouest France*.

Pour Philippe Gérard, fondateur de la société de production 3Dlized, cette généralisation de la 3D doit être encadrée. D'un point de vue sanitaire, bien sûr, mais aussi au niveau de la création même des œuvres. *« Il existe dès le scénario des différences entre films en 2D et films en 3D. Le problème serait d'accorder la technologie relief à des films qui n'en ont pas besoin. Le seul intérêt serait d'attirer les gens dans les salles de cinéma et n'apporterait rien à l'œuvre »*, explique Philippe Gérard. Malgré le coup de pouce économique non négligeable de la 3D, cette technologie est du même coup une porte ouverte à toutes les dérives commerciales.